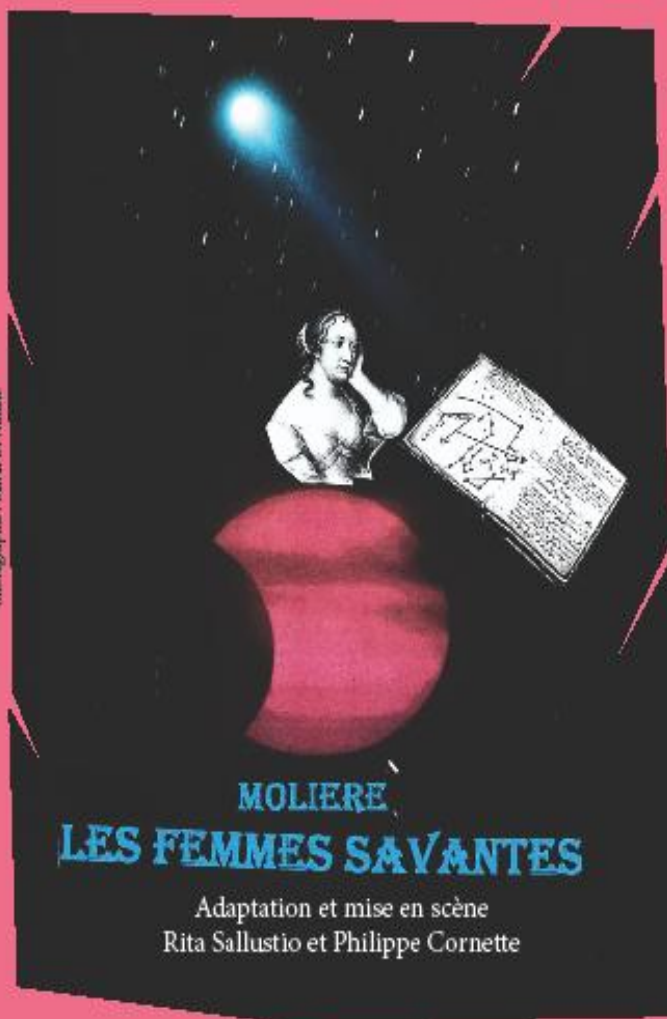




ATELIER THEATRAL
DES INSTITUTIONS EUROPEENNES

avec

Championo Di Pasquaromo • Françoise Piepout • Fabrice Santos • Merveille Piepout • Anna Vadanyan • Elise Agnelini • Sylvie Bescoz
Cécile Le Chercq • Martine Parmentier • Valentin Carbone • Irini Stacou • Jérôme Maghous • Joana Hästura • Maria Kokkonen
Jonathan Bonaldi • Martin Vandembede • Ezer Malmoski
Chorégraphe : Maria Di Nunzio



MOLIERE
LES FEMMES SAVANTES

Adaptation et mise en scène
Rita Sallustio et Philippe Cornette

INFO: ritasallustio@ec.europa.eu - maria.dinunzio@ec.europa.eu - Martine.Parmentier@syne.be

Atte. R. Silvio Calvino Oglio 99 - Comunità europea - 100 Inazio

BOZAR Théâtre • "Le studio" • Rue ravenstein N° 23 • 1000 Bruxelles

21 Octobre 2016 à 20.15 • 23 Octobre à 14.45 et 20.15

INFO & Réservations: www.bozar.be - 02-507.82.00

ATELIER THEATRAL DES INSTITUTIONS EUROPEENNES

Les femmes savantes
«Molière»

Adaptation et Mise en scène
Rita Sallustio & Philippe Cornette

Théâtre le BOZAR

Salle le Studio
Rue Ravenstein 23 – 1000 Bruxelles

Vendredi 21 octobre à 20h15
Dimanche 23 octobre à 14h45 & 20.15

Informations: <http://atiecom.eu>

Réservations: <http://www.bozar.be>

Entracte de 15'



Distribution

Giampiero Di Paoloantonio	Chrysale,
Martine Parmantier	Philaminte (1)
Cécile Le Clerq	Philaminte (2)
Merieme Maghouz	Armande (1), fille aînée
Irina Stoicescu	Armande (2), fille aînée
Sylvie Bescos	Henriette (1), fille cadette
Elisa Agnolini	Henriette (2), fille cadette
Valentino Carbone	fiancé d'Henriette
Rafael Santos	Ariste (1), frère de Chrysale et le serviteur
François de Pierpont	Ariste (2), frère de Chrysale et le serviteur
Anna Vardanyan	Martine (1), la servante
Myriam de Pierpont	Martine (2), la servante
Maria Kokkonen	Bélise (1), soeur de Chrysale & Ariste
Joanna Basztura	Bélise (2), soeur de Chrysale & Ariste
Jonathan Bonadio	Trissotin, savant bourgeois
Martin Vandenheede	Vadius, savant bourgeois
Ewa Malinowska	La Notaire et danseuse masquée
Maria Di nunzio	La Notaire et danseuse masquée

Résumé

La pièce raconte l'histoire d'une famille, où la mère (Philaminte), la belle-sœur de cette dernière (Bélise) et une de ses deux filles (Armande) sont sous l'emprise d'un faux savant (Trissotin), qui les subjugue de ses poèmes et savoirs pédants mais s'intéresse plus à l'argent de la famille qu'à l'érudition ces trois femmes. Cette situation désole le reste de la famille, à savoir le mari de Philaminte (Chrysale), le frère de ce dernier (Ariste) et la cadette des filles (Henriette); mais ces derniers ne s'opposent pas frontalement aux «chimères» des autres femmes de la famille.

Pendant longtemps, Clitandre a courté Armande, sœur d'Henriette, mais cette dernière s'est toujours refusée à lui, lui préférant «les beaux feux de la philosophie». Clitandre est alors devenu amoureux d'Henriette, et tous deux veulent se marier.

Dans ce but, ils vont devoir obtenir le soutien de la famille. Chrysale et Ariste sont favorables au mariage. Mais le reste de la famille, c'est-à-dire les trois «femmes savantes», s'y opposent. Philaminte veut qu'Henriette épouse Trissotin, pour asseoir son alliance avec la science et la philosophie. Cette volonté est appuyée par Bélise et Armande. Cette dernière exprime une certaine jalousie que sa sœur convole avec son ancien soupirant.

Chrysale ne veut pas s'opposer fermement aux volontés de son épouse, et il semble que le mariage d'Henriette et Clitandre soit compromis, à l'avantage de Trissotin. Les deux amants tentent alors de s'opposer au philosophe mais aucun ne réussit, jusqu'à ce qu'Ariste et Vadius (savant, rivale de Trissotin) parviennent à déjouer la duplicité de Trissotin; Henriette peut alors se marier avec Clitandre.

