

LE RAPPORT DONT VOUS ETES L'OBJET

" J'ai compris qu'un théâtre ...est un foyer vivant, un lieu où se réalise une prise de conscience sociale, un point où interfèrent les influences de l'époque tout en étant son séismographe, un espace de liberté et un outil de libération de l'homme. Chaque spectacle peut créer un événement social vivant et unique, dont l'importance réelle dépasse de loin l'apparence."

Celui qui parle, c'est Vaclav Havel, dramaturge du théâtre tchèque mais aussi l'homme de la Charte 77, l'homme du mouvement "Forum Civique", l'homme qui fut mis à la tête du pays alors que les autorités tchèques voulaient le garder en prison pour " délit d'opinion"...

DE QUOI PARLE LE METTEUR EN SCENE

Dans le cadre des activités de l'Atelier Théâtral des Institutions Européennes, je présente cette année un spectacle de Vaclav HAVEL, grand dramaturge et spécialiste du théâtre de l'Absurde, président actuel de la Tchécoslovaquie.

Mon choix s'est porté sur une de ses premières oeuvres : "Le rapport dont vous êtes l'objet" -pièce écrite en 1965- qui motiva, entre autre, les autorités politiques tchèques à emprisonner Vaclav HAVEL plusieurs fois entre les années 73 et 89 pour "délict d'opinion".

Pour ma part, le choix de cette pièce répond à plusieurs questionnements :

C'est tout d'abord une très bonne pièce du point de vue dramaturgie avec une écriture intelligente, qui respire à la fois dynamisme,

actualité, réflexion... De plus, en tant que citoyenne de l'Europe et fonctionnaire à la Commission des Communautés Européennes, l'approche de Vaclav HAVEL à vouloir s'intégrer dans l'Europe des douze est une étape très importante dans l'évolution politique des Pays de l'Est, nous en sommes, je crois, tous conscient.

Choisir cette pièce, c'est découvrir, comprendre, sympathiser avec un peuple qui a su garder en silence, malgré les longues années d'agression une identité propre et profonde, un peuple qui peut à nouveau s'exprimer et renaître grâce à quelques hommes qui ont mis leur courage et leur endurance au service d'une cause d'abord humaine, ensuite politique, par la force des choses, et dont Vaclav HAVEL est le symbole.

Offrir une oeuvre de Vaclav HAVEL aux fonctionnaires d'une administration internationale est important à mes yeux, car c'est présenter la pensée, l'esprit et le coeur d'un homme qui travaille pour la construction d'une Europe élargie à un noyau de personnes directement concerné par cette Europe élargie.

Cette création artistique est d'autant plus intéressante qu'elle n'est interprétée que par des fonctionnaires de cette même administration point de mire et de critiques... en effet, à côté d'un encadrement professionnel du point de vue "technique de réalisation", comédiens-interprètes et metteur en scène sont tous fonctionnaires des Institutions européennes.

Je souhaite également présenter ce spectacle aux étudiants, à des jeunes qui devront sous peu entrer dans une vie active professionnelle, sociale et politique, avec un esprit constructif et fort de beaux exemples...

La pensée de Vaclav Havel est un bel exemple et un bon support de réflexion !

La mise en scène que je propose, souligne avec une force égale d'une part, le réalisme de la situation, le poids, la lourdeur, l'effet d'étouffement ... avec le respect du texte intégral et un jeu d'acteur hyperréaliste ...

d'autre part, le côté dérisoire de la situation, la légèreté, la superfluité, le désir instinctif du refus d'une situation grotesque et ridicule, ...

Avec un jeu d'acteur poussé jusqu'à la caricature.

Les lumières et le son sont pensés pour créer une ambiance de science-fiction. Réalité et fiction se bousculeront et seront projetées dans un temps futur... ?

Puisqu'il s'agit d'extrapolations, tout est permis à notre imaginaire qui peut entrevoir, grâce aux propos aigre-doux mais combien pertinents de Vaclav HAVEL, notre futur rapproché... Nous espérons susciter la réflexion, l'autocritique, mais dans un cadre humoristique, bien sûr.

La suite... sur scène...

Rita Sallustio