

L'ATIE vous invite à son spectacle d'automne 2018

« Docteur KNOCK & Company »

*D'après la comédie de Jules Romains
Adaptation et Mise en scène de Rita Sallustio*

***Théâtre « le petit Mercelis » - Ixelles
Les 19 - 20 et 21 octobre 2018***

Une comédie pour rire et réfléchir.

Réservation on line

<https://www.eventbrite.com/e/docteur-knock-co-tickets-47661747570>



*Avec Giampiero di Paolantonio (Dr Parpalaid), Valentino Carbone
(Dr F. Knock), Alessandro Gallizioli (Dr C.Knock)*

et

*Myriam de Pierpont (Mde Parpalaid), Silvia Scaglia (Lucette), Caterina Ortani
(Marianne), Nicole Dassonneville (Melle Lambour), Tatiana Romon
(Melle Hatons), Maria Di Nunzio (Melle Bernard), François de Pierpont
(Mousquet), Nicole Vanhoutvinck (Madame Richard, 1^{ère} patiente),
Meriem Maghouz (Melle Pons) - Melle Leempoumas (Ewa Malinowska),
Alessandro Braccini et Gian Luca Cerri (les 2 frères), Angela Di Placido (Mde
Rémy), Romina Mehmeti (Scarlette), Cristina Perret- Ricciardi (Juliette)*

L'ATELIER THEATRAL DES INSTITUTIONS EUROPEENNES (A.T.I.E. Com)- PROGRAMMATION 2018

Depuis toujours, les membres adhérents de ATIE.com sont des fonctionnaires des Institutions Européennes, en provenance de tous les horizons et de toutes les cultures. De par ses objectifs, la troupe est également ouverte à des collaborations ponctuelles extérieures et principalement à des professionnels du monde du théâtre.

Promouvoir la culture européenne

Les objectifs dans leurs finalités sont de:

- Donner la priorité aux projets qui stimulent la recherche artistique et qui aident la promotion de la connaissance et la diffusion de la culture européenne sous ses diverses expressions artistiques (chant, danse, musique, théâtre et poésie).
- C'est pourquoi les spectacles de l'ATIE ont une coloration bien particulière; ils regroupent des comédiens de tous les horizons et de toutes les langues.
- Promouvoir le dialogue, l'échange et l'intégration des différentes cultures locales, régionales, nationales qui caractérisent la société européenne en construction est le but de l'ATIE.
- Donner la possibilité à toute personne de la compagnie de s'exprimer par le théâtre, dans sa propre langue ou en français.

Tous les spectacles de l'ATE – plus d'info - <http://atiecom.eu>

Depuis sa création, ATIECom réalise régulièrement des spectacles qui sont présentés à Bruxelles mais aussi dans d'autres villes d'Europe et parfois au-delà des frontières européennes. Réalisés de manière collective, tous les spectacles, constituent, depuis 1984, une magnifique saga de belles aventures humaines, riches d'expériences et de savoir et aux sources multiples.

DOCTEUR KNOCK and C0 est une adaptation de la Comédie de Jules Romain : « KNOCK ». Une comédie hilarante qui s'amuse à dépeindre une société manipulée par le génie machiavélique d'un homme qui se dit

médecin et qui en réalité ne l'est pas. Paradoxalement tout en n'étant pas médecin, il va réussir à se rendre indispensable à toute la population d'un petit village qui n'est pas malade mais à qui il va inculquer petit à petit la crainte et les risques des maladies.

Cette crainte de la maladie va carrément imbiber et obnubiler l'esprit de tous les habitants de ce village qui voudront, coûte que coûte, être pris en charge par les services médicaux du cabinet du docteur Knock.



Cette comédie aux accents satyriques est d'autant plus cocasse qu'elle est basée sur une double escroquerie entre le médecin du village (Docteur Parapalaid) qui vend à « prix fort » à son successeur (Docteur Knock) une clientèle qui n'existe pas et qui plus est n'éprouve aucun scrupule à laisser les habitants du petit village entre les mains d'un pseudo-médecin, car Docteur Knock n'a pas de diplôme en médecine. Cependant Docteur Knock, va réussir à créer une entreprise prospère basée sur des principes de soins médicaux comme le préconisent tous les lobbies en médecine et pharmaceutiques actuels. Nous sommes ici au cœur d'une des lignes de force de toute l'œuvre de Jules Romains, et en particulier de son théâtre, qui a voulu inspirer l'emprise de l'imposture sur la vie de la cité. Le théâtre de Jules Romains nous apprend à rester vigilants. Cette leçon de morale, née un soir de décembre 1923 à la Comédie des Champs-Élysées, garde tout son sens et se voit même renforcée en ce début de XXIème siècle.
