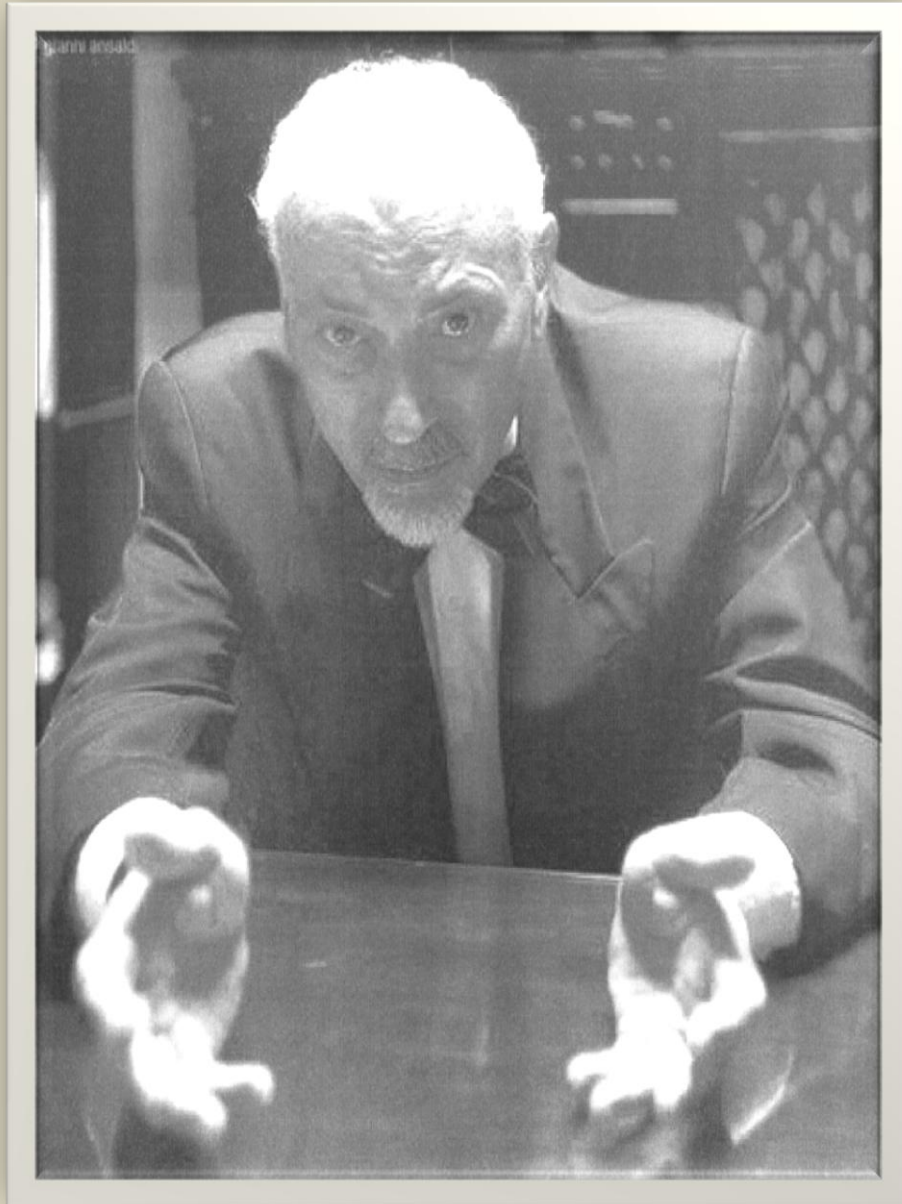


**L'Auteur,  
Luigi Pirandello**



## Qui est Luigi Pirandello?

Luigi Pirandello est né à Agrigente le 28 juin 1867.

Il grandit en famille. Autant sa mère était douce et conciliante, autant son père était autoritaire et violent. L'enfant eut, avec cet homme aux terribles colères, des relations difficiles. L'expérience de la vie familiale, les incompréhensions, les trahisons: voilà les racines de ce qu'on a coutume d'appeler le «pirandellisme».

En 1889, Pirandello passe de l'université de Palerme à celle de Rome, en transitant par l'Université de Bonn, où il est nommé docteur en philosophie.

A cette époque les milieux politiques sont corrompus. Dans le Sud, le mécontentement gronde contre ces dirigeants romains qui semblent ignorer la détresse des provinces du Sud.

Pirandello est très vite adopté par le cercle des véristes romains: c'est un précieux témoin: de retour d'Allemagne, il pourra juger avec un grand esprit critique la Sicile de son enfance.

L'humour vériste de Pirandello est fait de ce mélange d'amour pour la terre natale et de lucidité critique.

En janvier 1894, Pirandello épouse Maria Antonietta Portulano, fille d'un associé de son père qui lui apporte une dot confortable et le couple s'installe définitivement à Rome.

En 1903 c'est la ruine: la souffrière dans laquelle son père avait investi son propre argent et la dot de sa belle-fille est détruite par un éboulement. Luigi Pirandello se retrouve subitement pauvre et, apprenant qu'ils sont ruinés, sa femme tombe en parésie avec altération mentale dont elle ne se remettra plus.

Luigi Pirandello se trouve plongé à l'improviste dans la tragédie. Il publiera en 1904 - Feu Mathias Pascal , qui connaîtra un grand succès. Ce roman nous présente une ébauche de ce relativisme psychologique qui marquera toute son œuvre.

Les thèmes qui habiteront ensuite toute son œuvre seront principalement : cette impossibilité de connaître autrui, la difficulté à percevoir les avatars de la personnalité, les dangers multiples et permanents à vouloir séparer la vérité de la folie, les surprises des apparences souvent trompeuses, etc...

Philosophe, dramaturge et narrateur, Pirandello a reçu le prix Nobel de littérature en 1934.

L'Atelier présente en cette fin d'année une comédie dramatique de cet auteur dont l'influence s'est étendue bien au-delà des scènes italiennes et qui a permis au théâtre de s'enrichir de cette vision transparente, mystérieuse et magique de la notion de "vérité".