



Auteur et comédien belge,
Michel Gervais fait ses premiers pas dans la classe de Grégoire Baldari à l'académie de Jette. Dans la même section : Serge Kribus, Daniel Donies, Murielle Esser, feront une brillante carrière. Il perfectionne sa technique chez Hubert Crahay qui fonde le "Studio Appia. Il est engagé au petit théâtre de l'île St Louis, centre-ville, où il est remarquable dans le Journal d'un fou" de Gogol puis les "Diablogues" de Dubillard.

Dès lors il ne quitte plus la scène pendant trente ans au hasard des propositions dans les meilleures troupes amateur.

Un passage au cabaret St Anne en duo et avec ses propres textes. Dans les studios de doublage il se mesure avec les "grosses pointures" du théâtre belge et prête sa voix à Sam Sheppard, Lee Strasberg, Joe Pesci, Pablo Sandoval. Il se met à l'écriture, envoie régulièrement ses textes au journal de L'ABCD, une adaptation de B. Harang "Un

sentiment désordonné" qu'il présente au trophée avec succès.

Que dire sur l'écriture si ce n'est que nous possédons tous un théâtre intérieur qui fourmillent de personnages prêts à endosser nos différentes identités. C'est à l'auteur de chorégrapier le jeu des conflits et au metteur en scène de donner à chaque geste une parole de chair. Chaque représentation annule la précédente et on a toujours le même plaisir à se retrouver. Le texte est le terrain de jeu des conflits que la vie a modulé à l'infini et l'acteur supporte le fardeau des émotions comme un privilège ; quant au spectateur il prend malgré lui le risque de soulever quelque peu la poussière des convenances.